



La mezzosoprano Elina Garanca debuta en la temporada de la OFGC dirigida por Karel Mark Chichon

- La gran mezzo letona ofrecerá canciones y romanzas de Grieg, De Curtis, Mato y Chapí, y actuará como cantaora en la versión íntegra de *El sombrero de tres picos* de Manuel de Falla.
- El programa, de inspiración española, incluye también obras de Verdi y Bizet, así como una selección de pasodobles.
- El concierto tendrá lugar el viernes 9 de noviembre en el Auditorio Alfredo Kraus a las 20.00.

Las Palmas de Gran Canaria, 2 de noviembre de 2018.- La extraordinaria mezzosoprano Elina Garanca, una de las grandes estrellas del panorama lírico internacional, debutará en la temporada de abono de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria en un concierto que dirigirá Karel Mark Chichon, director artístico y titular de la OFGC, el viernes 9 de noviembre en el Auditorio Alfredo Kraus a las 20.00 h.

La presencia de Elina Garanca supone un hito en la temporada de la OFGC. La mezzosoprano letona, afamada intérprete de *Carmen* de Bizet, actúa regularmente en los más prestigiosos escenarios del mundo: Ópera Estatal de Viena, Metropolitan Opera, Covent Garden de Londres, Festival de Salzburgo, Festspielhaus de Baden-Baden, Ópera Estatal de Baviera en Múnich y Ópera Alemana de Berlín. Es además artista exclusiva del sello Deutsche Grammophon y ha sido galardonada con cuatro premios ECHO Klassik.

Será una ocasión única para disfrutar del talento de Elina Garanca en un programa de inspiración española que incluye canciones como *T'estimo* de Edvard Grieg, en arreglo de Langley; *Voce `e notte* de De Curtis en arreglo de Langley; *Lela* de Rosendo Mato con letra de Castelao y arreglo de Durán; así como las célebres *Carceleras* de la zarzuela *Las hijas del Zebedeo* de Ruperto Chapí, una de las grandes creaciones de la mezzo.

Elina Garanca actuará también como cantaora en *El sombrero de tres picos* de Manuel de Falla, que el maestro Karel Mark Chichon ofrecerá en su versión

completa conmemorando los cien años del estreno del ballet basado en la novela homónima de Pedro Antonio de Alarcón por los Ballets Rusos de Diaghilev en 1919. El genio de Falla logra trascender en *El sombrero de tres picos* la esencia del folclore hispano, explotando de modo magistral elementos tan característicos como el cante jondo, el fandango o la jota en un conjunto de extraordinaria pujanza sonora que rinde homenaje a las formas del pasado al tiempo que abre nuevos caminos.

Karel Mark Chichon completa el concierto con la Obertura de la ópera *La forza del destino* de Verdi, basada en la obra teatral *Don Álvaro o la fuerza del sino* de Ángel de Saavedra, duque de Rivas; el *Menuet* y la *Farandole* de la Suite nº 2 de *La arlesiana* de Bizet, y tres populares pasodobles que reforzarán el perfil netamente español del programa: *España cañí* de Marquina, *Gerona* de Lope y *El gato montés* de Penella.

Entradas

Las localidades para el concierto (32, 26, 19, 15 y 13 euros) pueden adquirirse a través de la web ofgrancanaria.com y en la taquillas del Auditorio Alfredo Kraus y el Teatro Pérez Galdós.

Se ofrecen descuentos especiales para estudiantes, desempleados y mayores de 65 y menores de 26 años.

ofgrancanaria.com

BIOGRAFÍAS

KAREL MARK CHICHON director artístico y titular

El maestro británico Karel Mark Chichon continúa entusiasmando a los públicos de todo el mundo con su temperamento, pasión y musicalidad. En reconocimiento por sus servicios a la música, la Reina Isabel II de Inglaterra le nombró Oficial de la Excelentísima Orden del Imperio Británico (OBE) en junio de 2012. En 2016 fue elegido Miembro de la Royal Academy of Music como reconocimiento a su labor en la profesión.

Nacido en Londres en 1971, Chichon procede de Gibraltar. Estudió en la Royal Academy of Music de la capital británica y fue director asistente de Giuseppe Sinopoli y Valery Gergiev.

En mayo de 2017 fue nombrado Director Artístico y Titular de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, cargo en el que ha sido renovado hasta 2023.

Desde 2011 a 2017 fue Director Titular de la Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern, donde recibió fue aclamado por sus profundas interpretaciones de un amplio repertorio y su innovador trabajo con la orquesta. Testimonio de su labor con la DRP es el éxito de sus primeros tres volúmenes de las obras orquestales completas de Dvorák, ciclo que grabará para el sello Hänssler Classics. Al respecto, la crítica destaca que “Karel Mark Chichon se sitúa considerablemente por encima de algunos de sus más distinguidos competidores” y saluda estos primeros tres volúmenes como “las mejores versiones disponibles”.

Sus cargos pasados incluyen los de Director Titular y Artístico de la Orquesta Sinfónica Nacional de Letonia (2009-2012) y Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Graz en Austria (2006-2009).

Chichon ha dirigido a los conjuntos de teatros como la Metropolitan Opera de Nueva York, Ópera Estatal de Viena, Deutsche Oper en Berlín, Ópera Estatal de Baviera en Múnich, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Real de Madrid y Gran Teatre del Liceu, y a orquestas como la Royal Concertgebouw de Ámsterdam, Sinfónica de Londres, English Chamber Orchestra, Filarmónica de la Radio Holandesa, Sinfónica de la Radio de Berlín, Sinfónica de Viena, Sinfónica de la Radio de Viena, Sinfónica de la NHK de Tokio, Suisse Romande, Nacional de Bélgica, Sinfonica Nazionale della RAI, Filarmónica de Monte Carlo y Orquesta Nacional de Rusia.

Dirige habitualmente en escenarios como la Philharmonie en Berlín, Musikverein y Konzerthaus en Viena, Concertgebouw en Ámsterdam, Royal Festival Hall en Londres, Théâtre des Champs-Élysées en París, Philharmonie en Múnich, Laeiszhalle en Hamburgo, Alter Oper en Frankfurt, Gran Sala del Conservatorio de Moscú, Auditorio Nacional de Música en Madrid y Seoul Arts Center en Corea del Sur.

A principios de 2016 tuvo un aclamado debut en la Metropolitan Opera de Nueva York con *Madama Butterfly*, que incluyó una transmisión en vivo en HD a 2000 cines de 66 países. Volverá a la Metropolitan Opera en 2019 con *La Traviata*.

Desde 2006 a 2010 fue Director Musical de los conciertos "Navidades en Viena" celebrados anualmente en la Konzerthaus vienesa y transmitidos por televisión a millones de personas.

Es asimismo artista habitual del prestigioso sello Deutsche Grammophon, para el que ha grabado recientemente dos discos y un DVD.

ELĪNA GARANČA mezzosoprano

Elīna Garanča nació en el seno de una familia musical en Riga, Letonia. Estudió en la Academia Letona de Música con su madre. Ganó el Concurso de Canto Mirjam Helin en 1999 y fue finalista en el Concurso Internacional de Canto BBC Cardiff en 2001.

Comenzó su carrera como artista residente en el Sūdthüringischer Staatstheater de Meiningen, donde interpretó muchos papeles protagonistas. Con posterioridad actuó como artista residente con la Ópera de Frankfurt.

Desde entonces, Elina se ha establecido como una de las grandes estrellas del firmamento musical a través de sus actuaciones en las principales compañías de ópera y orquestas sinfónicas del mundo. Ha conquistado el aplauso de la crítica y el público por su hermosa voz, su inteligente musicalidad y sus acabados retratos escénicos.

En septiembre de 2005 Elina se convirtió en artista exclusiva de Deutsche Grammophon (DG). Su primera grabación como solista, *Aria Cantilena*, apareció en 2007 cosechando una gran acogida. Sus dos últimos álbumes recibieron el premio ECHO Klassik, en 2012 (*Romantique*) y en 2015 (*Meditation*).

Su más reciente álbum, *Revive* (2016), fue alabado unánimemente por la crítica como "un disco rico y excitante, de suntuosa calidad" (The Telegraph).

Elina abrió la temporada 2018/19 en la Metropolitan Opera en una nueva producción de *Samson et Dalila* y efectuará su anunciado debut como Didon en la Opéra national de Paris en una nueva producción de *Les Troyens*. Volverá también a la Ópera Estatal de Viena con *Cavalleria Rusticana*. En el campo del concierto, cantará Mahler con la Orquesta de la Metropolitan Opera y Yannick Nézet-Séguin, el *Réquiem* de Verdi con la Filarmónica de Berlín y Riccardo Muti, y ofrecerá recitales en los Carnegie y Wigmore

Hall. Asimismo protagonizará varios festivales y galas por toda Europa, Sudamérica y otros países.

Entre sus más destacadas actuaciones recientes se incluyen sus aclamados debuts en nuevas producciones como Princesa de Éboli en *Don Carlos* en la Ópera nacional de París y como Dalila en *Samson et Dalila* en la Ópera Estatal de Viena. Merece citarse igualmente una nueva producción de *La Favorite* en la Ópera Estatal Bávara (publicada en DVD por DG). Protagonizó también una nueva producción de *Der Rosenkavalier* en la Metropolitan Opera, transmitida en cines de todo el mundo.

La señora Garanca ha recibido numerosos galardones: “Vocalista del Año” de Musical America en 2010, “Cantante del Año” del MIDEM en 2007 y el premio ECHO Klassik como “Cantante femenina del año” ese mismo año.

Ha dado numerosos conciertos de gala y recitales por todo el mundo, incluyendo el *Réquiem* de Verdi desde el Teatro alla Scala con Daniel Barenboim, Anja Harteros, Jonas Kaufmann y René Pape (publicado en CD/DVD por Decca) y recitales habituales en el Carnegie Hall en New York y el Wigmore Hall en Londres.

En mayo de 2013 fue distinguida por la Ópera Estatal de Viena con el título de *Kammersängerin*. Una de las más jóvenes receptoras del galardón, la señora Garanca fue honrada por su dedicación a la Casa, donde ha cantado más de ciento cuarenta representaciones de dieciocho papeles desde su debut allí en 2003, comenzando por el breve papel de Lola, y actualmente la intérprete referencial de Carmen, Sesto, Giovanna Seymour, Charlotte y Octavian.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

Tras una larga etapa de actividad sinfónica ininterrumpida que se remonta a 1845, la actual Orquesta Filarmónica de Gran Canaria (OFGC) surge como tal al amparo de la fundación pública del mismo nombre creada por el Cabildo de Gran Canaria en 1980. Desde entonces viene desarrollando una actividad musical continuada y estable, con un notable aumento de sus prestaciones sinfónicas y líricas.

Entre las figuras más destacadas que han dirigido la orquesta cabe señalar a Rudolf Barshai, Frans Brüggen, Rafael Frühbeck de Burgos, Bernhard Klee, Leopold Hager, Christopher Hogwood, Thomas Hengelbrock, Raymond Leppard, Jesús López Cobos, Iván Martín, John Nelson, Trevor Pinnock, Mstislav Rostropovich, Pinchas Steinberg, Ralf Weikert, Antoni Wit, así como Adrian Leaper, que fue su director titular entre 1994 y 2002, y Pedro Halffter, director artístico y titular entre 2004 y 2016.

Muchos han sido asimismo los solistas que han actuado con la OFGC, desde las grandes voces de la lírica: Montserrat Caballé, José Carreras, Plácido Domingo, Elina Garanca, Matthias Goerne, Alfredo Kraus, Petra Lang, Felicity Lott, Anne Sofie von Otter, René Pape, hasta los más reconocidos instrumentistas: Joaquín Achúcarro, Steven Isserlis, Janine Jansen, Isabelle van Keulen, Katia y Marielle Labèque, Alicia de Larrocha, Nikolai Lugansky, Mischa Maisky, Sabine Meyer, Daniel Müller-Schott, Eldar Nebolsin, Cécile Ousset, Maria João Pires, Mstislav Rostropovich, Fazil Say y Frank Peter Zimmermann, entre otros.

La OFGC ha participado en los más importantes ciclos sinfónicos españoles y ha hecho giras a Alemania, Austria, Suiza, Japón y China. Gran trascendencia han tenido los conciertos multitudinarios ofrecidos en el Gran Canaria Arena, en el Estadio de Gran Canaria junto a Sting y Raphael, con artistas canarios como José Vélez o Luis Morera, y en la Terminal de Contenedores del Muelle de la Luz dentro del Festival de Teatro, Música y Danza de Las Palmas de Gran Canaria Temudas, junto al Coro de la OFGC y el Coro Infantil de la OFGC.

La Orquesta Filarmónica de Gran Canaria realiza una intensa labor de difusión de la música en los diferentes municipios de Gran Canaria, además de numerosas acciones y proyectos de carácter social.

Su discografía incluye registros para Deutsche Grammophon, Warner Music, Arte Nova, ASV y la colección “La mota de polvo” en AgrupArte.

La OFGC se caracteriza por su ejemplar programación de conciertos didácticos dirigidos a escolares y familias, a través de un Servicio Pedagógico cuyas campañas de conciertos escolares y actividades de apoyo al profesorado mueven a gran parte de los centros educativos de la Isla. La OFGC se ha incorporado a la Red de Organizadores de Conciertos Educativos y Sociales (ROCE).

Fue distinguida con el “Can de Plata” del Cabildo de Gran Canaria en el 92 aniversario de la Corporación y con el Premio de las Artes y de la Ciencia Canarios en el Mundo del periódico El Mundo y el Cabildo de Gran Canaria.

Karel Mark Chichon es Director Artístico y Titular de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria desde mayo de 2017.

Günther Herbig es Principal Director Invitado desde la temporada 2006-2007.

La OFGC es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Más información:

José Sánchez 610737511